

MARVEL



Seis Noches en la Vida de...

↑
hawkeye[®]

ÚNETE A LA
REVOLUCIÓN
AT **cómics**

FRACTION
AJA
HOLLINGSWORTH

006

MARVEL



Seis Noches en la Vida de...
hawkeye[®]

ÚNETE A LA
REEVOLUCIÓN
AT CÓMICS

FRACTION
AJA
HOLLINGSWORTH

006
SEGUNDA
IMPRESIÓN

MARVEL



Seis Noches en la Vida de...
hawkeye[®]

ÚNETE A LA
REVOLUCIÓN

AT CÓMICS

FRACTION
AJA
HOLLINGSWORTH

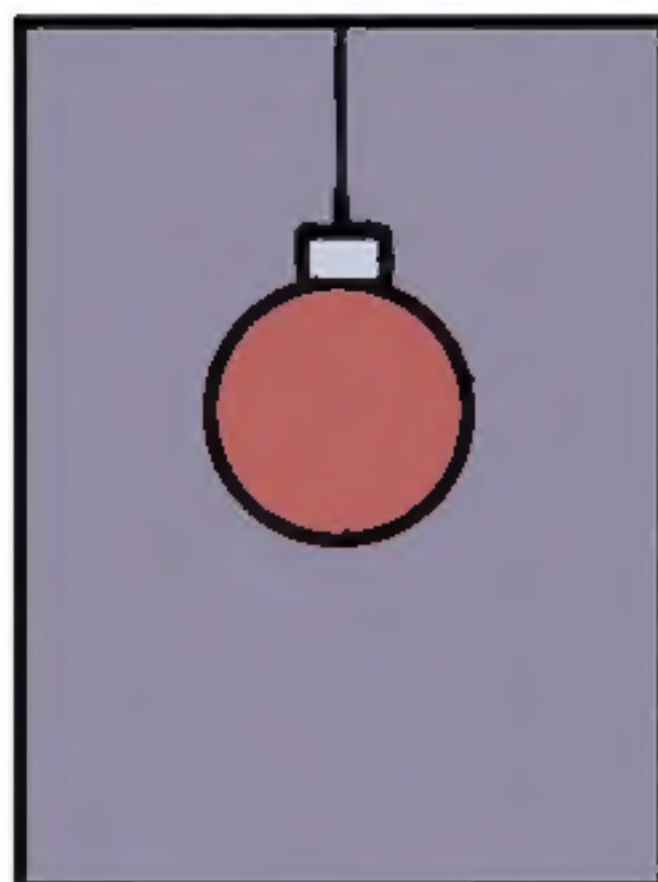
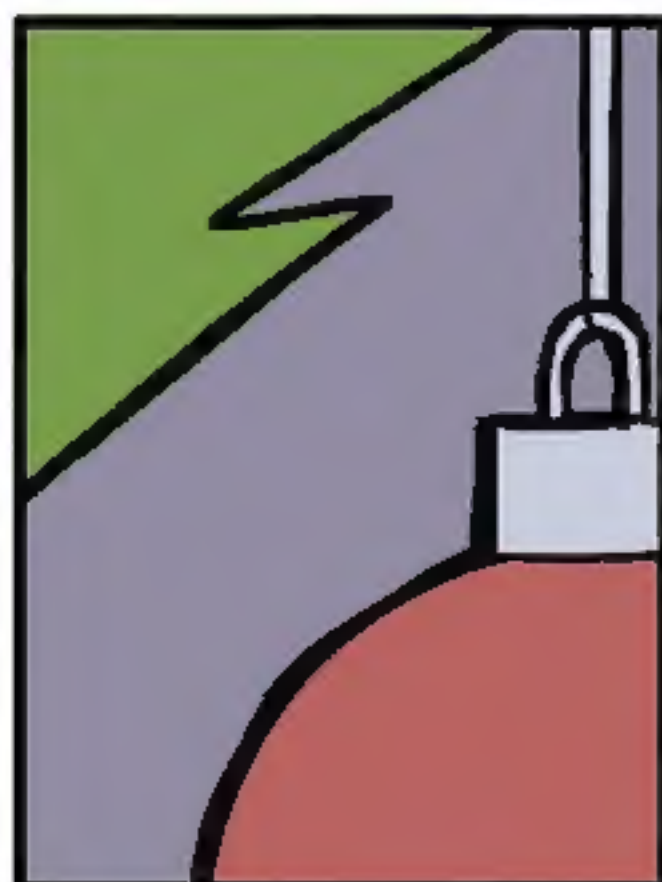
006
TERCERA
IMPRESIÓN

MAR
TES
18 DE
DICI

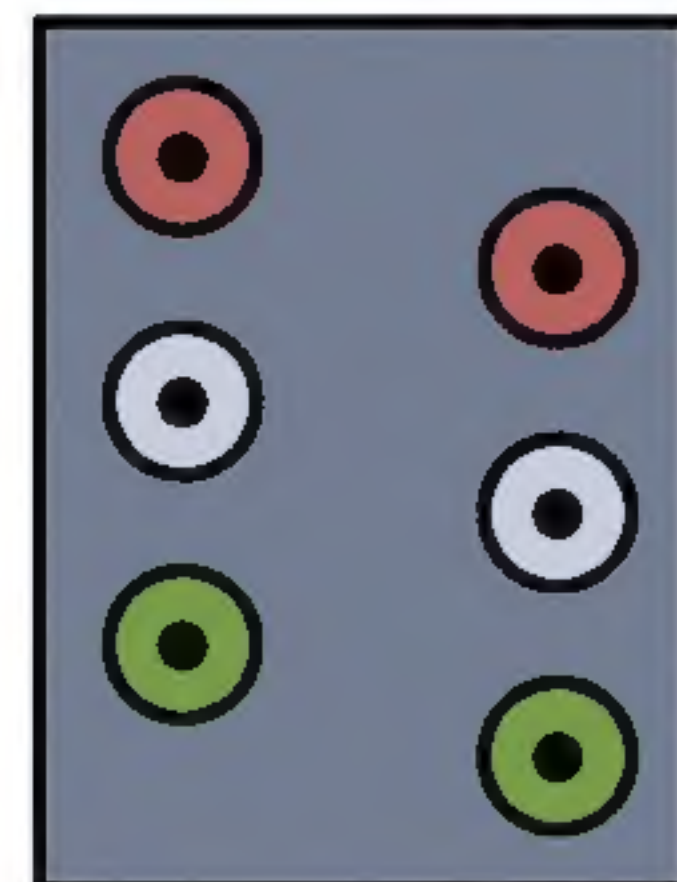
Bueno...



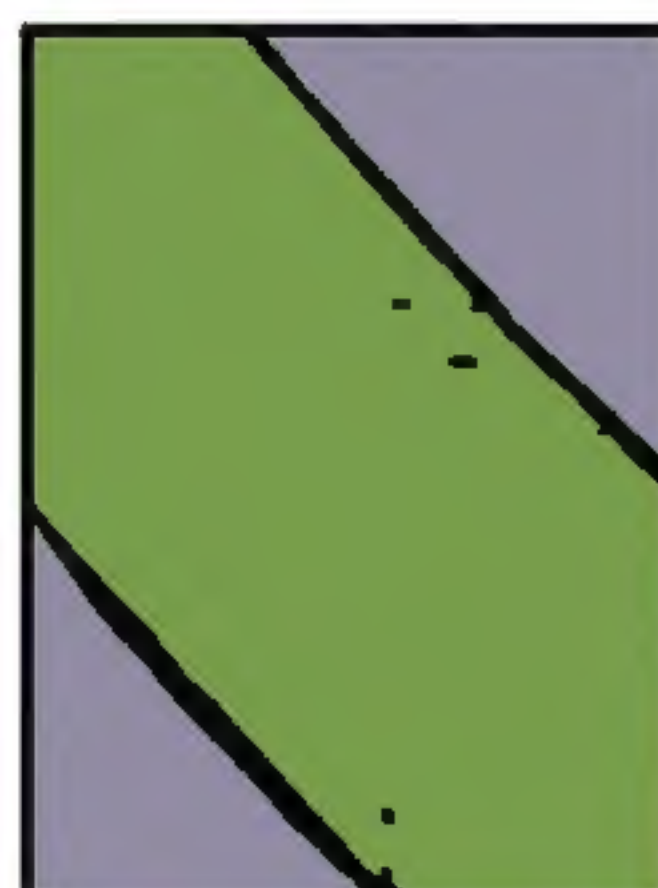
...esto
luz mal.



No sé qué
hacer con
todo esto.



Son muchos
nudos.



Al diablo
con esto.



VAMOS,
CLINT.



VOY
A CORTAR
EL CABLE
VERDE.

¿CORTAR?



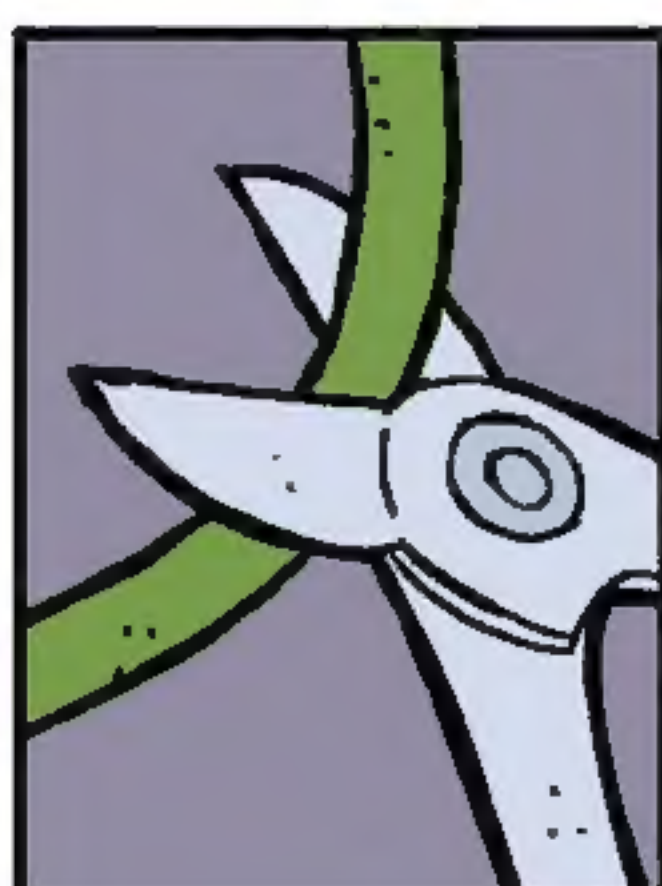
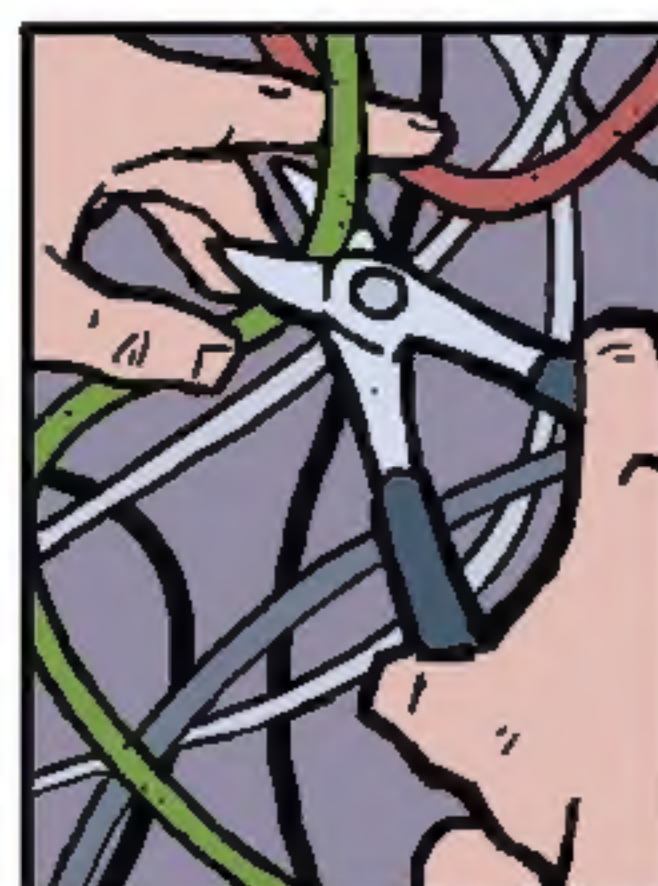
¿QUÉ?



PROBA-
BLEMENTE
HAYA UNA
MEJOR
MANERA.

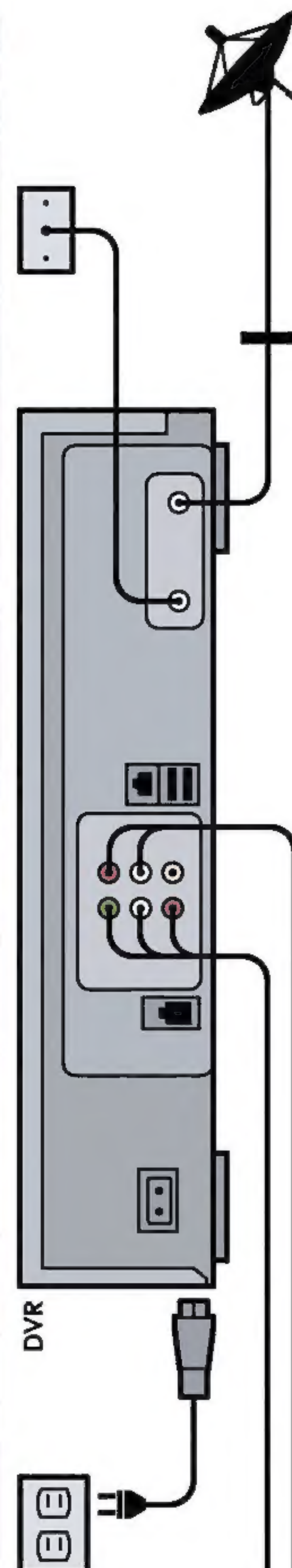
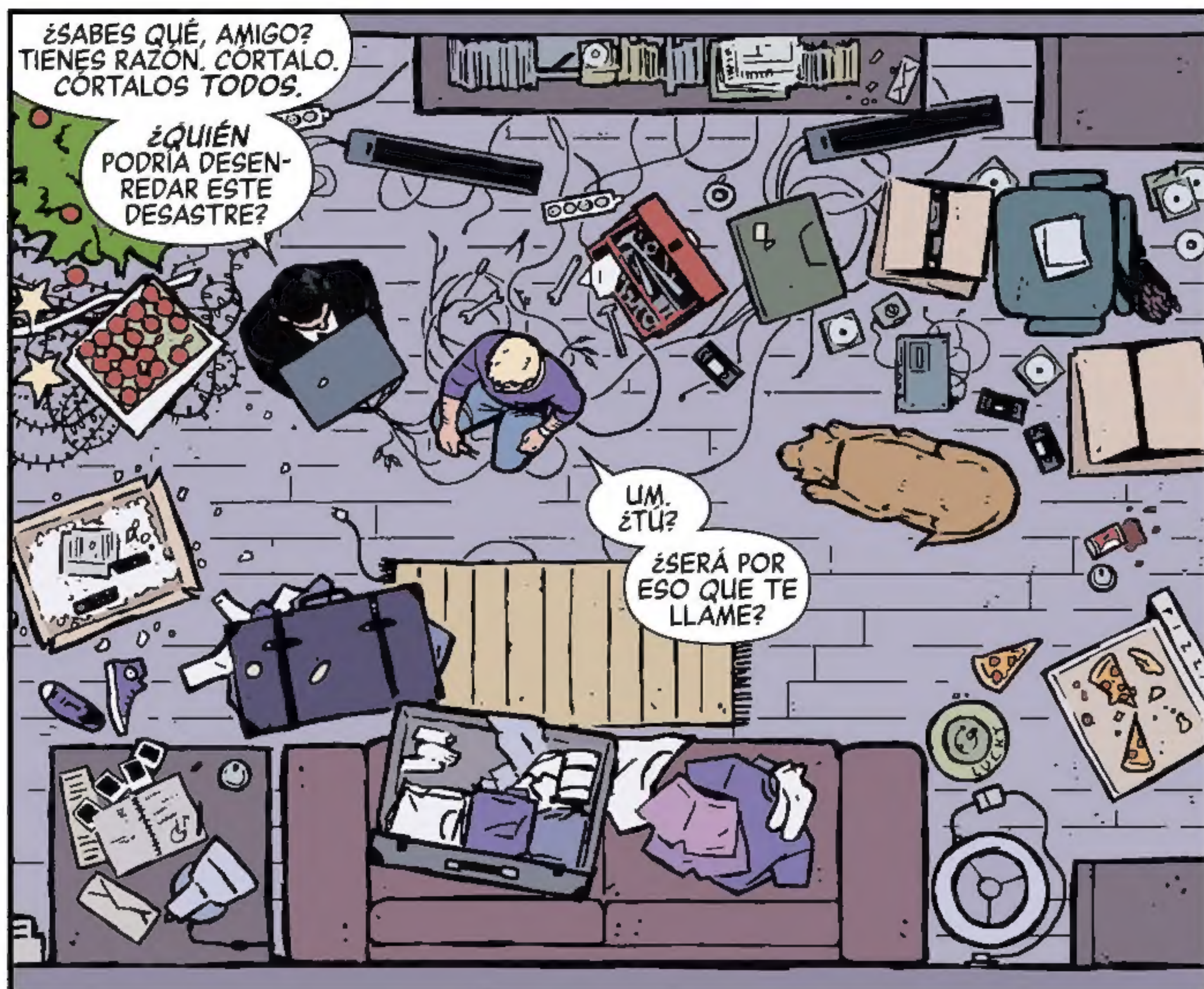
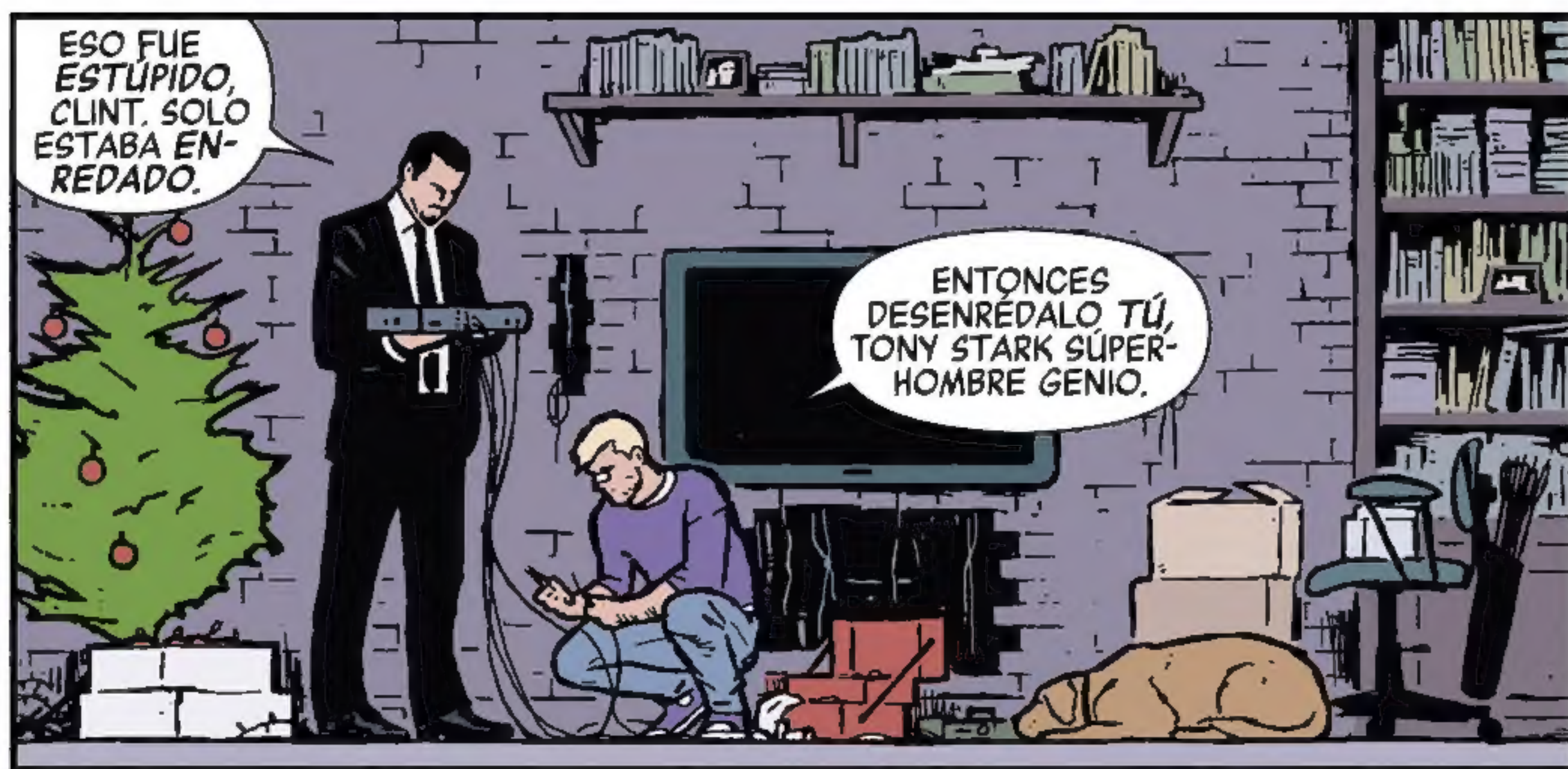


PROBABLEMEN-
TE. Y AÚN ASÍ.

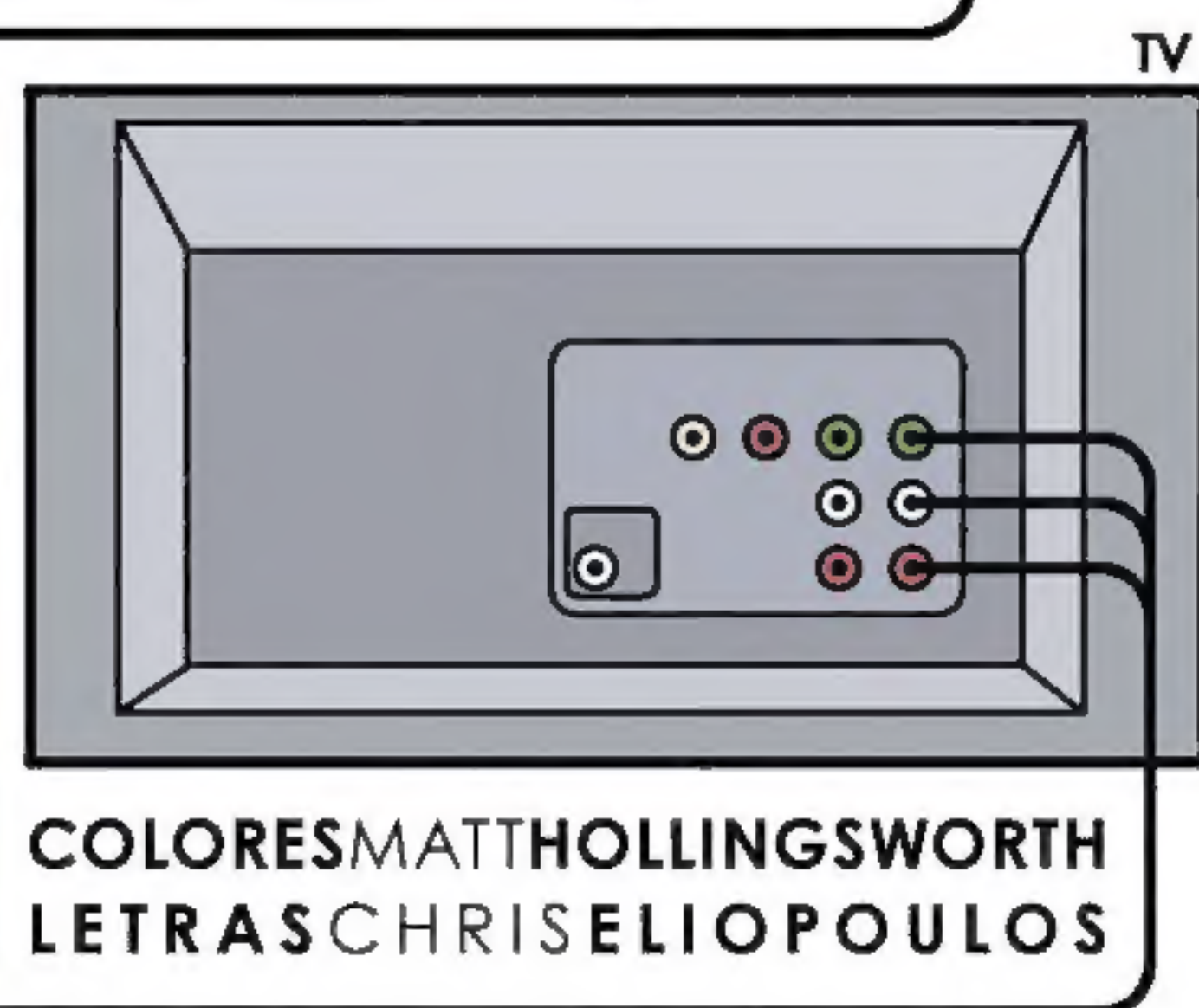
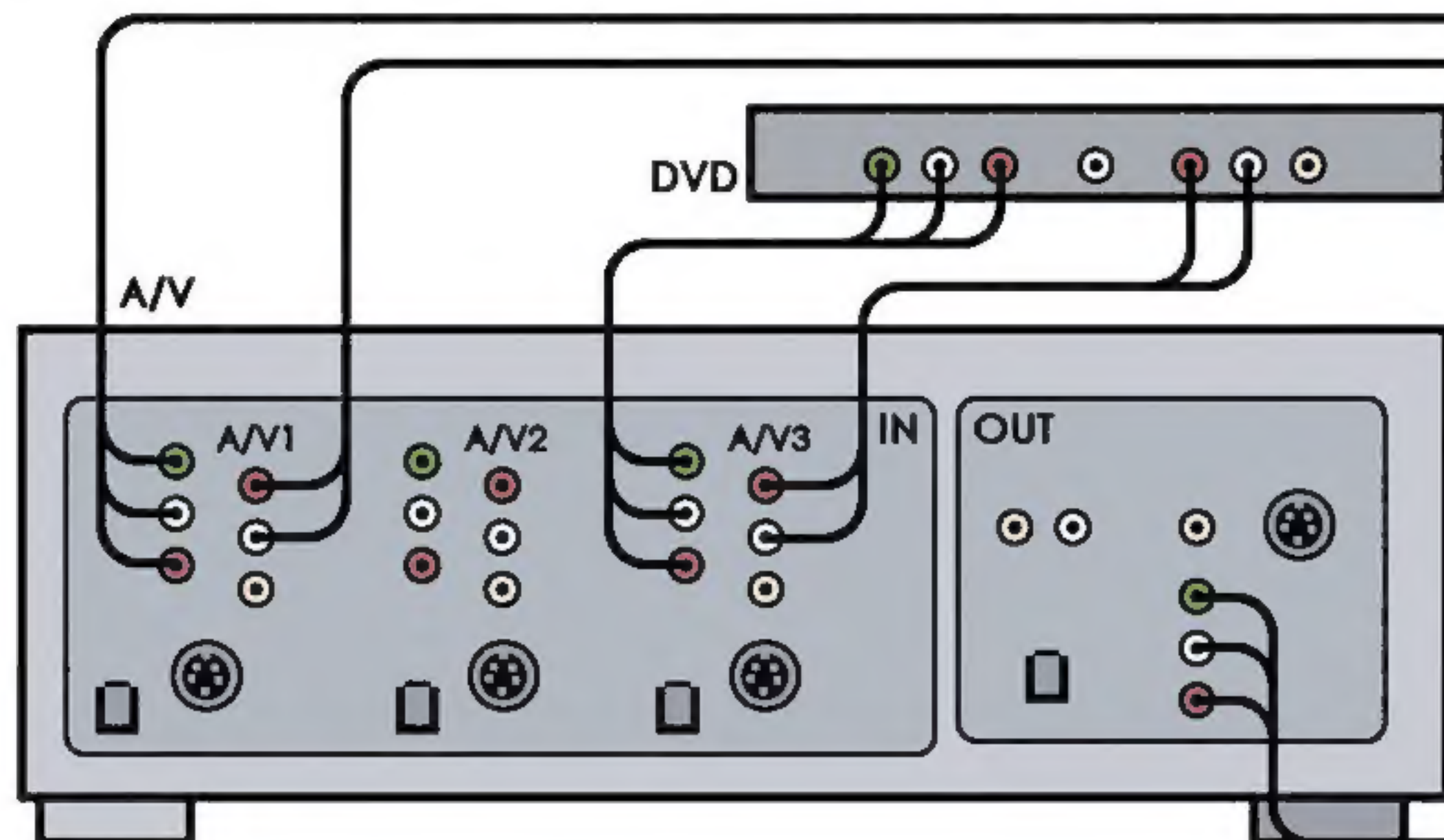
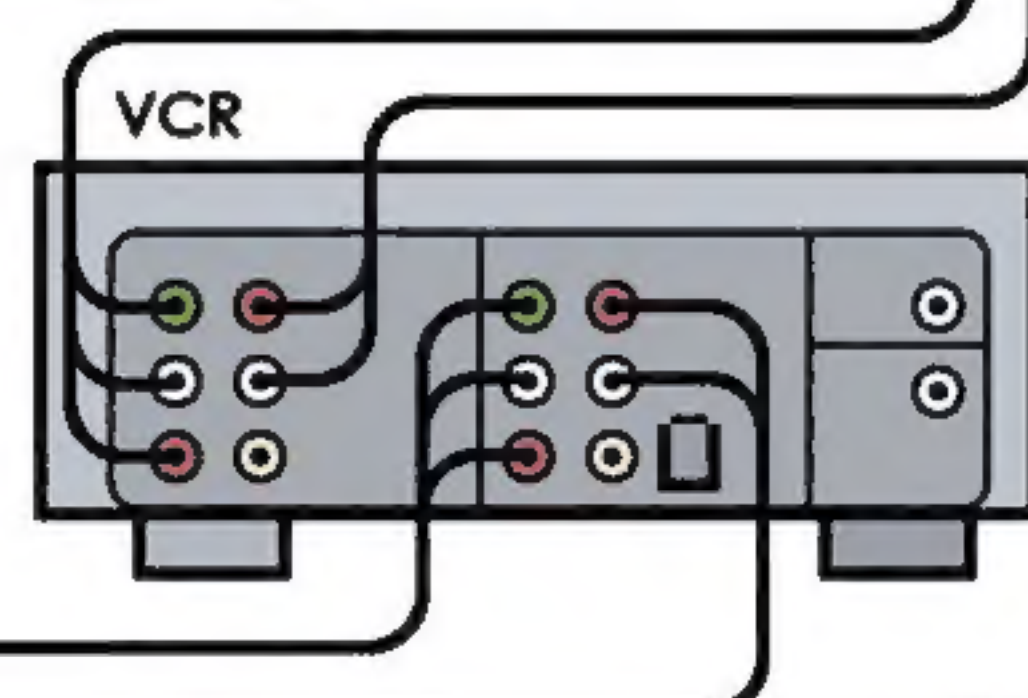


CLINT...





SEIS DÍAS EN LA VIDA DE PORMATTFRACCIÓN DAVIDAJA



↑
clint barton, alias
hawkeye,

se convirtió en el más grande
tirador conocido por el hombre.

entonces se unió a los avengers.

esto es lo que hace cuando no
es un avenger.

(inserte aquí comentario engreído)



por
matt fraction y david aja

matt hollingsworth
colorista

chris eliopoulos
rotulador

david aja
portada



sana
amanat
digital

stephen
wacker
análogo

axel
alonso
editor en jefe

joe
quesada
oficial creativo en jefe

dan
buckley
director

alan
fine
productor ejecutivo

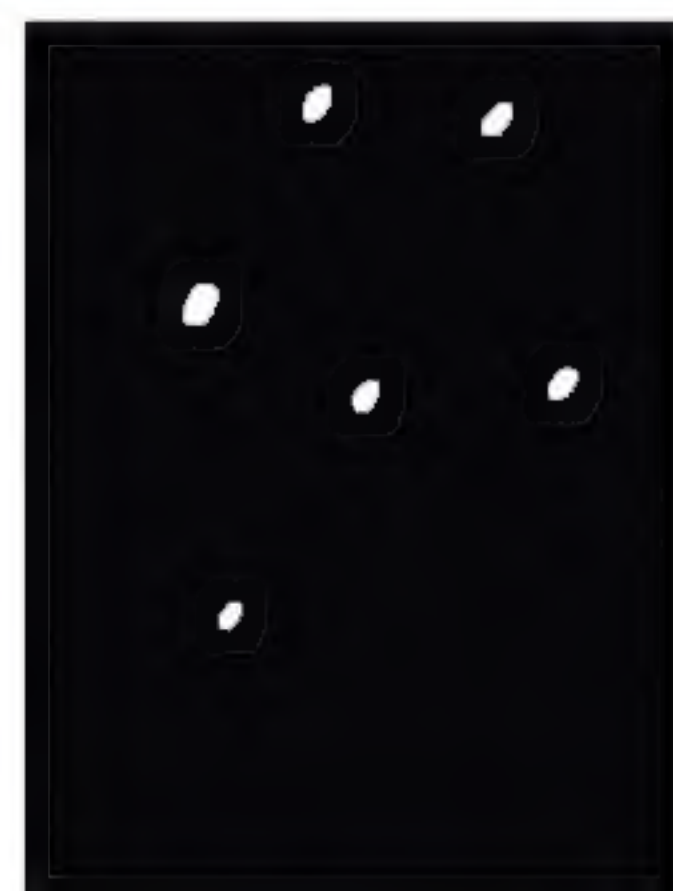


clint
barton
(hawkeye)



kate
bishop
(hawkeye)

JUE
VES
13 DE
DICI





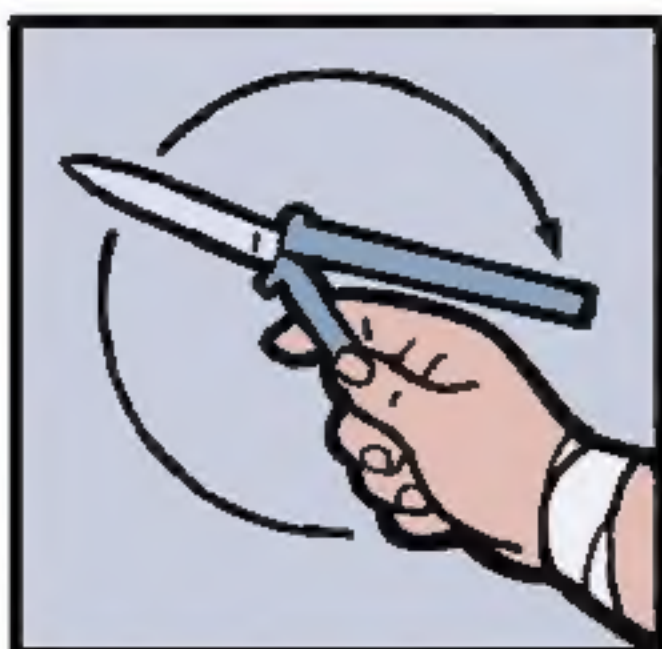
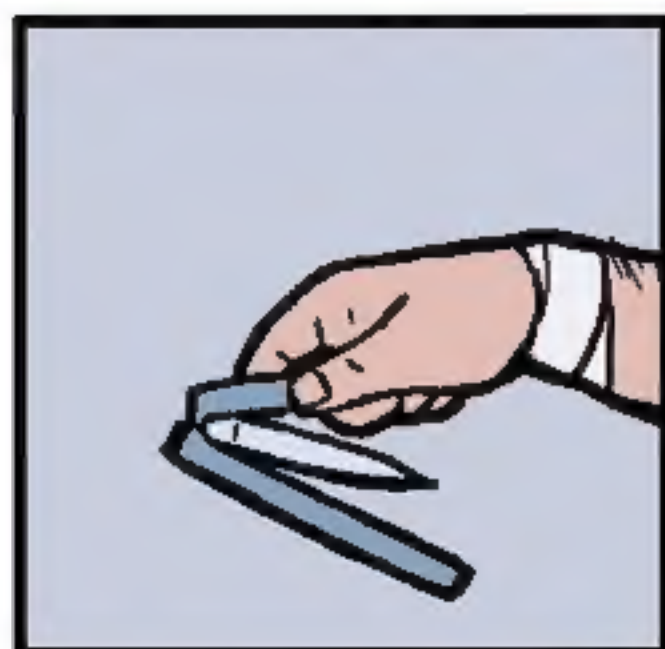
MAR
TES
18 DE
DICI



LUNES
17 DE
DICIEMBRE



Puedes de hecho mudarte a tu apartamento como un adulto.





VAYA... HOLA.
HOLA, SIMONE.
Y, UH.

PEQUEÑOS
SIMONES.



TENGO UN
PROBLEMA,
SR. CLINT.



¿SEÑOR?
¿QUÉ?

VAMOS.
SOY SOLO
YO.



HAY UN PROBLEMA
CON MI APARTAMENTO.

Y ES TU
EDIFICIO ASÍ QUE
ESO LO HACE TU
PROBLEMA.



MI CABLE DEJÓ DE
FUNCIONAR Y EL
HOMBRE DICE QUE
NO LO REPARARÁ.

EL PROGRAMA
NAVIDEÑO FAVORITO
DE MI NIÑO SE EMITI-
RÁ LA PRÓXIMA SE-
MANA Y SE ENOJARÁ
SI SE LO PIERDE.



¿POR QUÉ NO
LO REPARA?



PREGÚNTALE.



DIABLOS,
NO.



¿POR QUÉ NO?
ES TU TRA-
BAJO.



"PORQUE
LA ANTENA ESTÁ
AFUERA POR
LA ESCALERA DE
INCENDIOS Y NO
PARECE SEGURA
Y ESTOY GORDO
Y EN MAL ESTADO
FÍSICO Y FLOJO Y
ESTÁ (GERUNDIO
OBSCENO)
NEVANDO."



Y NO SUBIRÉ
POR NINGUNA
ESCALERA DE
INCENDIOS.



ESTE ES TU
TRABAJO.



NO LO
ES.



¿POR QUÉ
DIABLOS
NO?



"YO ARREGLO
FALLAS DE
EQUIPO. ESA
COSA SE
DAÑO."

"LOS DAÑOS
NO SON MI
TRABAJO."



¿HAY TAL VEZ
UNA... FLECHA...
SALIENDO DE
ELLA?



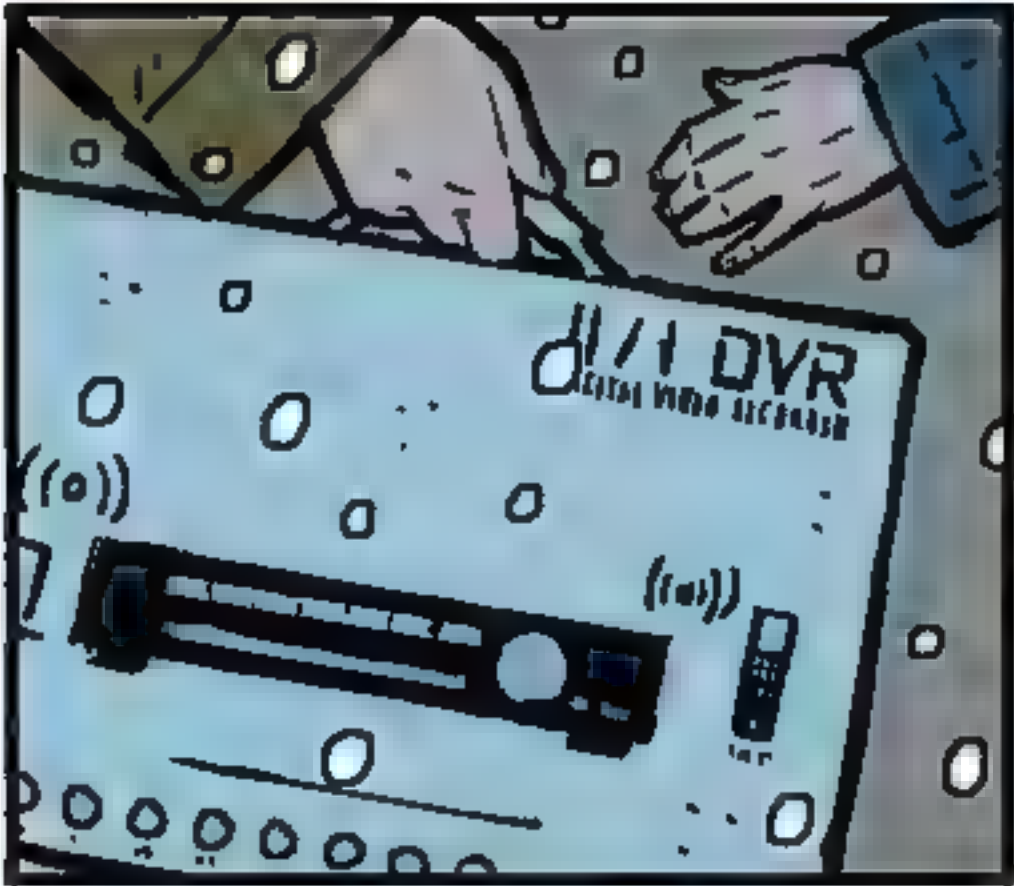
AWW,
FLECHA.

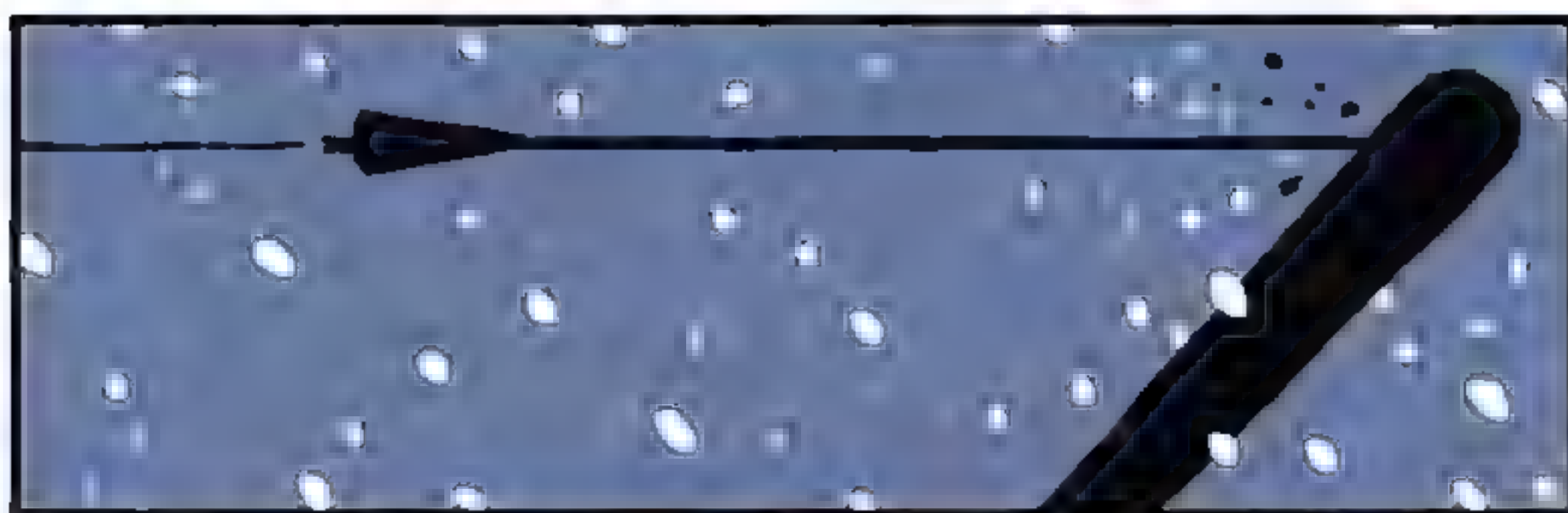
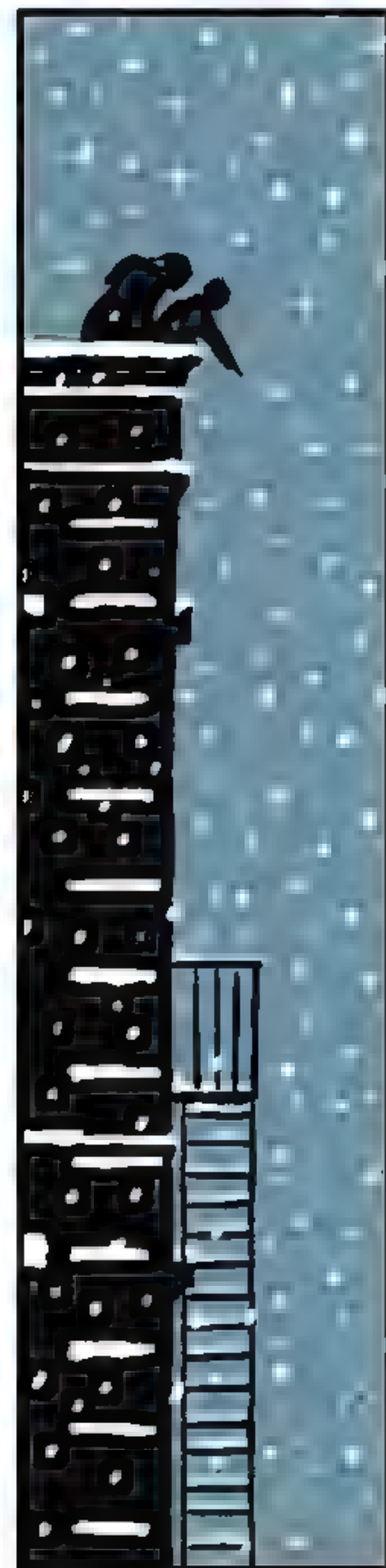
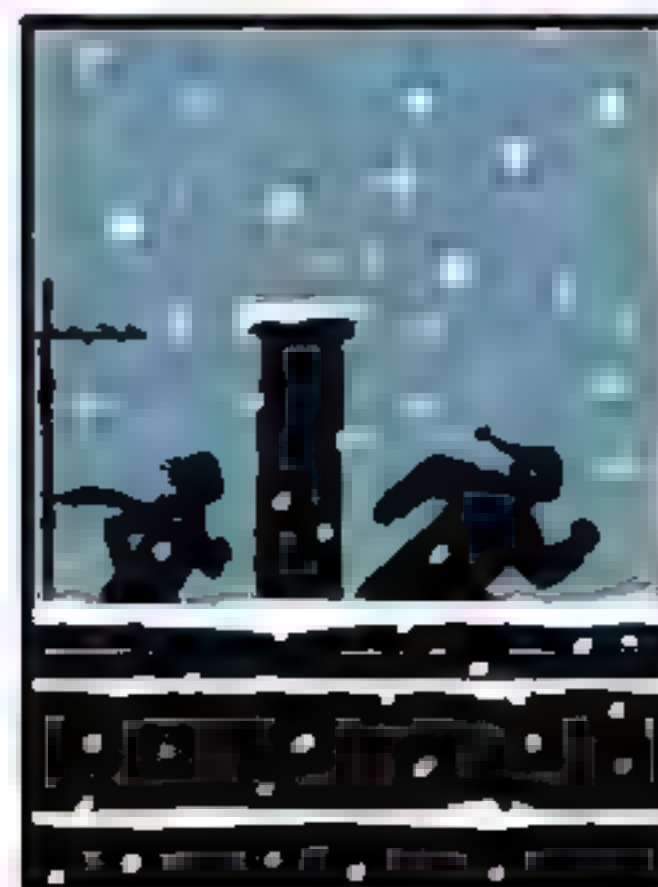
SÍ, ES MI
CULPA.

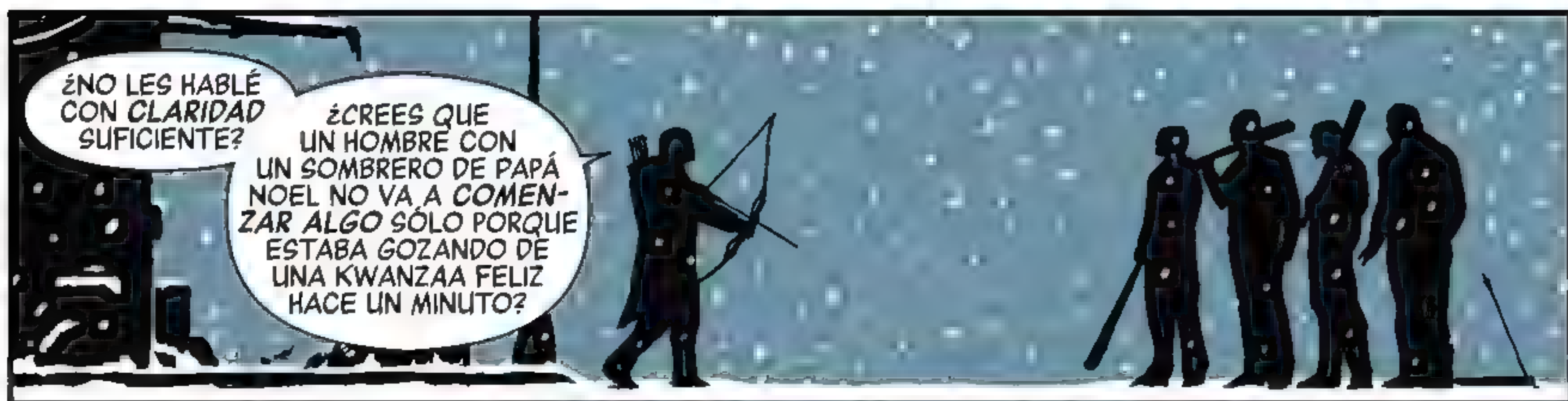


¿PUEDES AL
MENOS DEJAR
NUEVO EQUIPO
PARA TRATAR DE
ARREGLARLO?

VIER
NES
14 DE
DIC



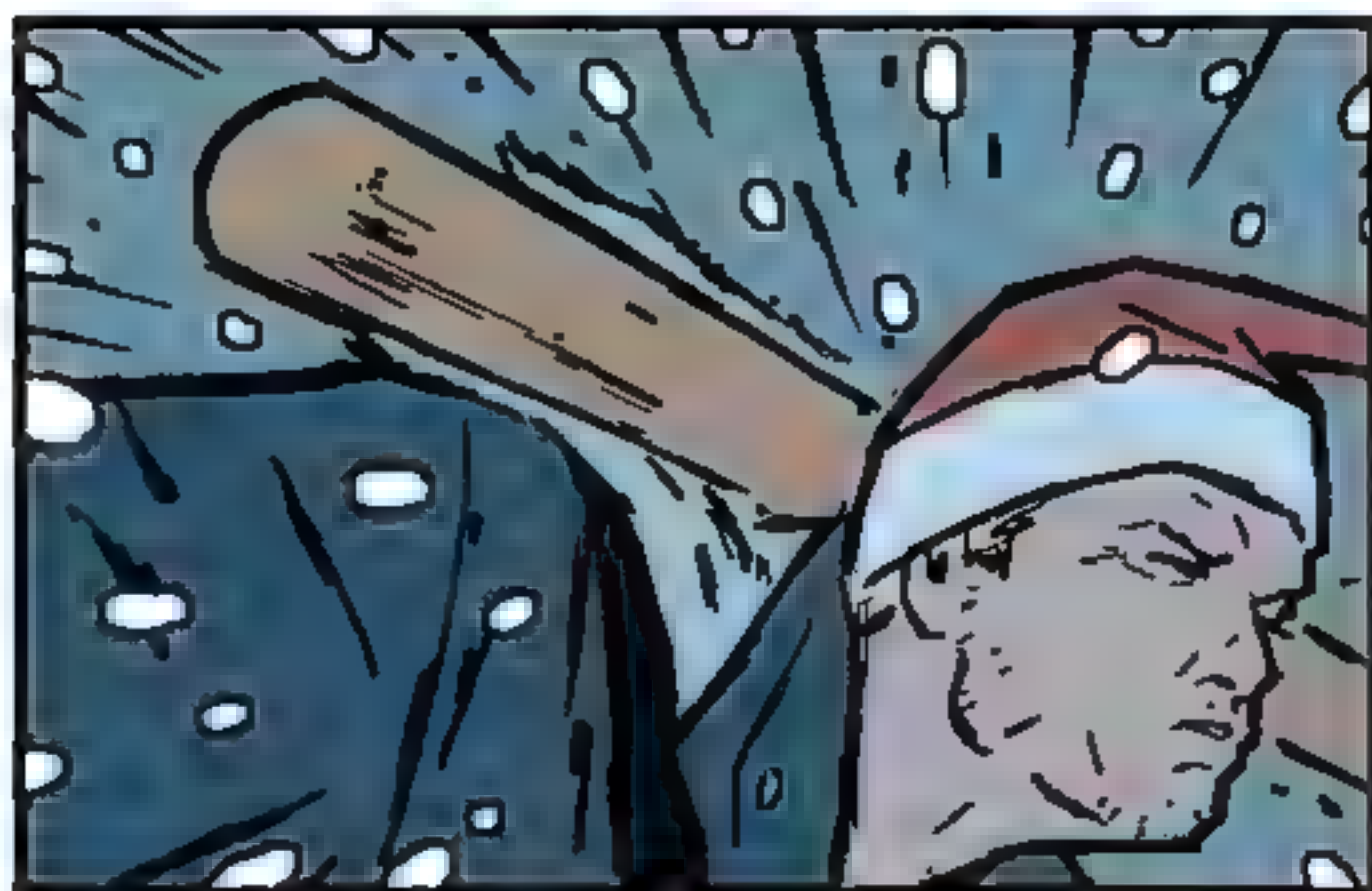


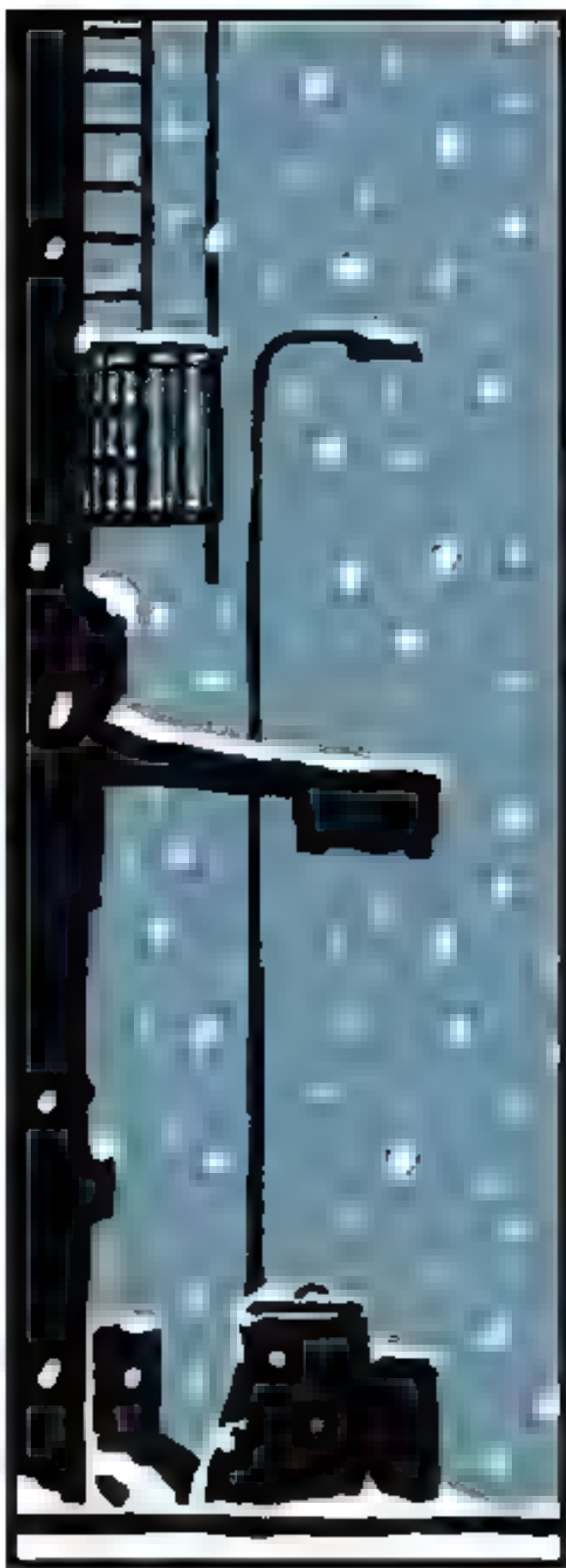


Bien...

Esto no luce gozador.







VIER
NES
14 DE
DIC



S Á B
ADO
15 DE
DIC





BRO.

HACES
ENOJAR A MUCHA
GENTE MUY
MALA, BRO.

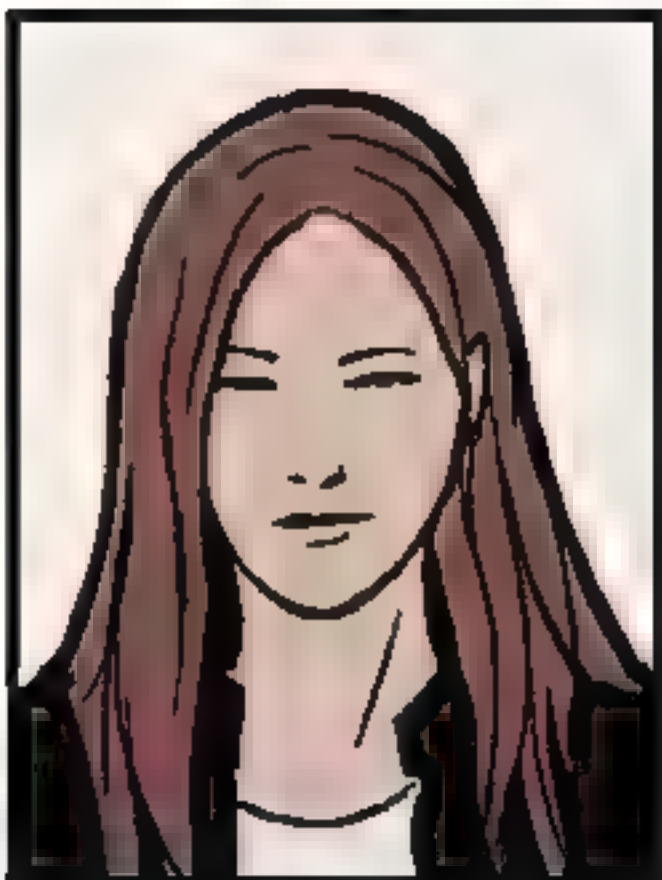
ROBAS
NUESTRO
EDIFICIO.

EN NUESTRO
VECINDARIO,
BRO.

LO
ROBAS POR
DINERO.



UNA COSA ES
JODER CON NOSO-
TROS. Y OTRA JODER
CON TIPOS PARA LOS QUE
TRABAJAMOS.



TOMAS A LA
ESPOSA DE BRO,
¿Y LA SACAS DE LA
CIUDAD? BIEN, BRO.
SIEMPRE HAY MAS
ESPOSAS.

¿PERO
LE ROBAS A
LADRONES,
BRO?



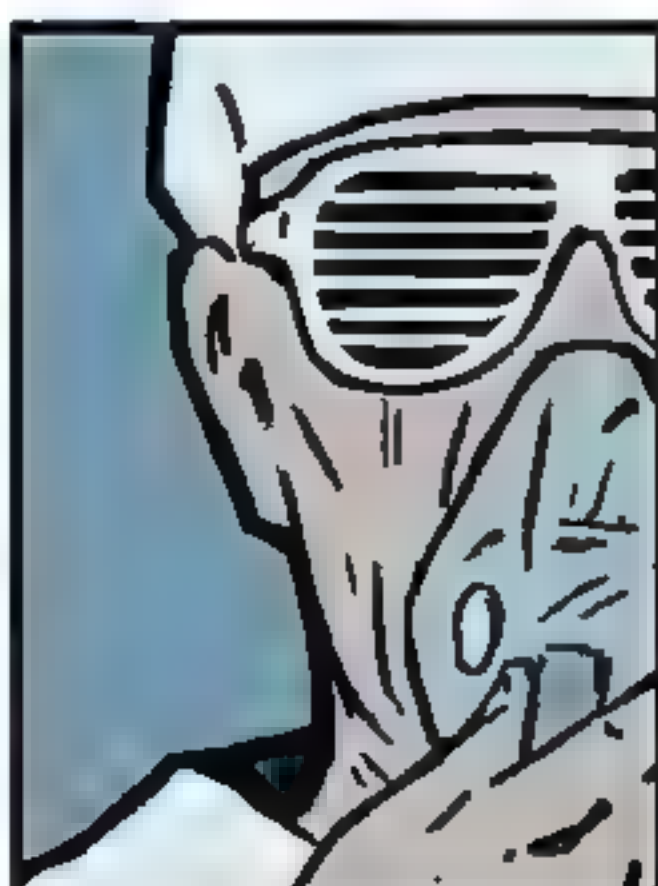
Y, BRO, ESOS
SON ALGUNOS BROS
MUY ESPELUZNA-
TES, BRO.

QUIEREN
QUE TE DIGA,
SE CANSARON
DE TI, BRO.

TE VAS
AHORA. TE
JODES.



O SERÁ
GUERRA, BRO.
VEINTICUATRO
HORAS, BRO.



TE HAS IDO
O MATAMOS A
TODOS EN TU
EDIFICIO, BRO.





Hazlo ahora,
Barton.

Caminando por ahí
como si fueras la
gran cosa.



Katie.



¿AIMEE?

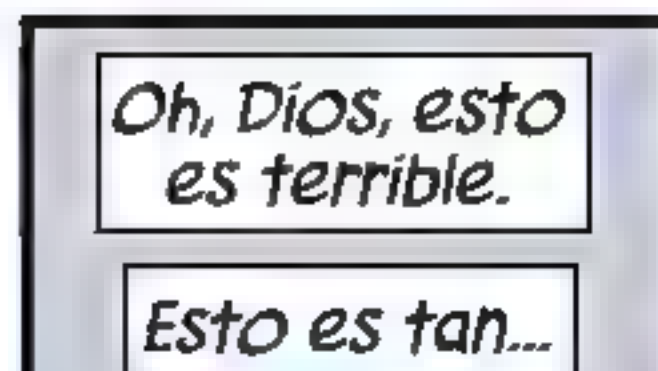
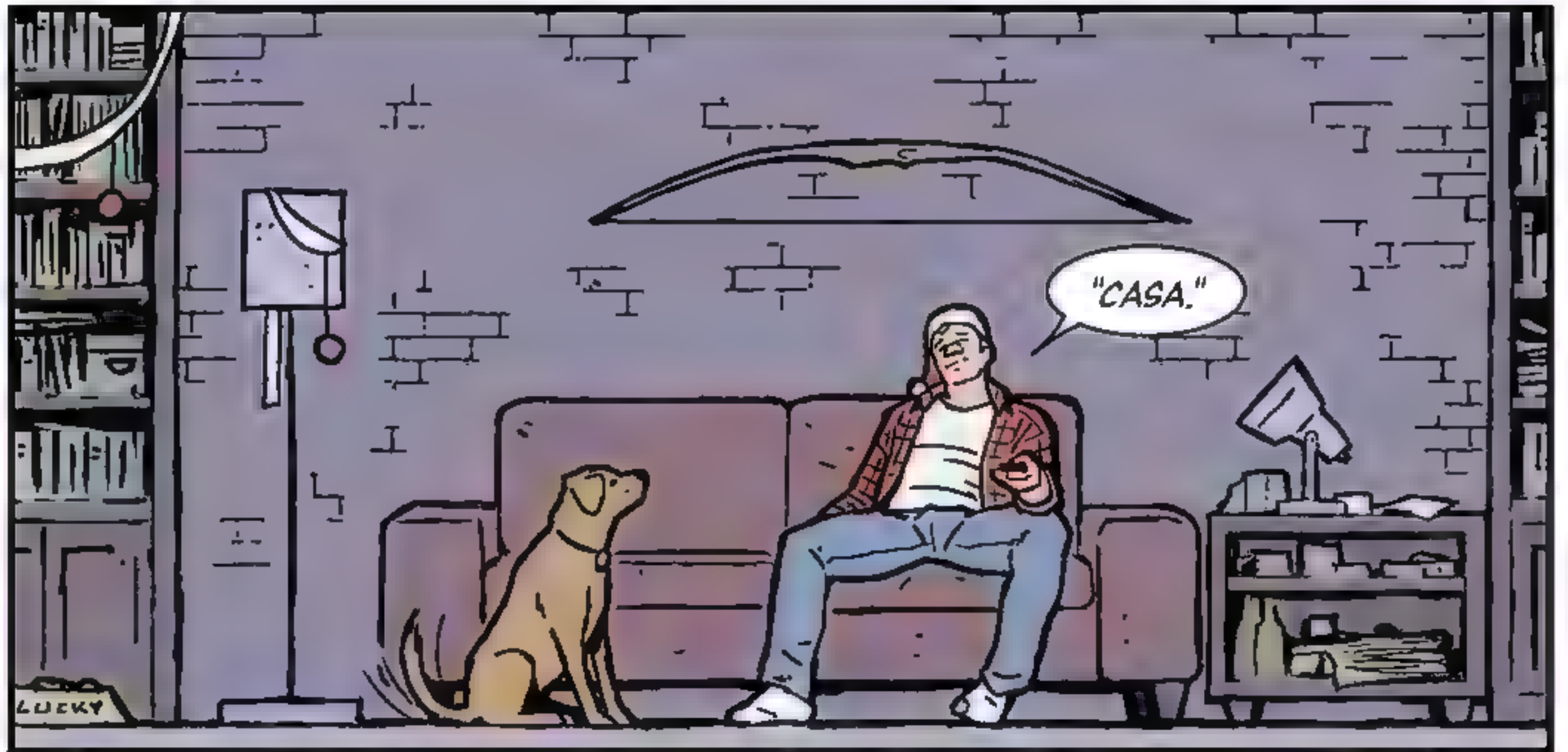
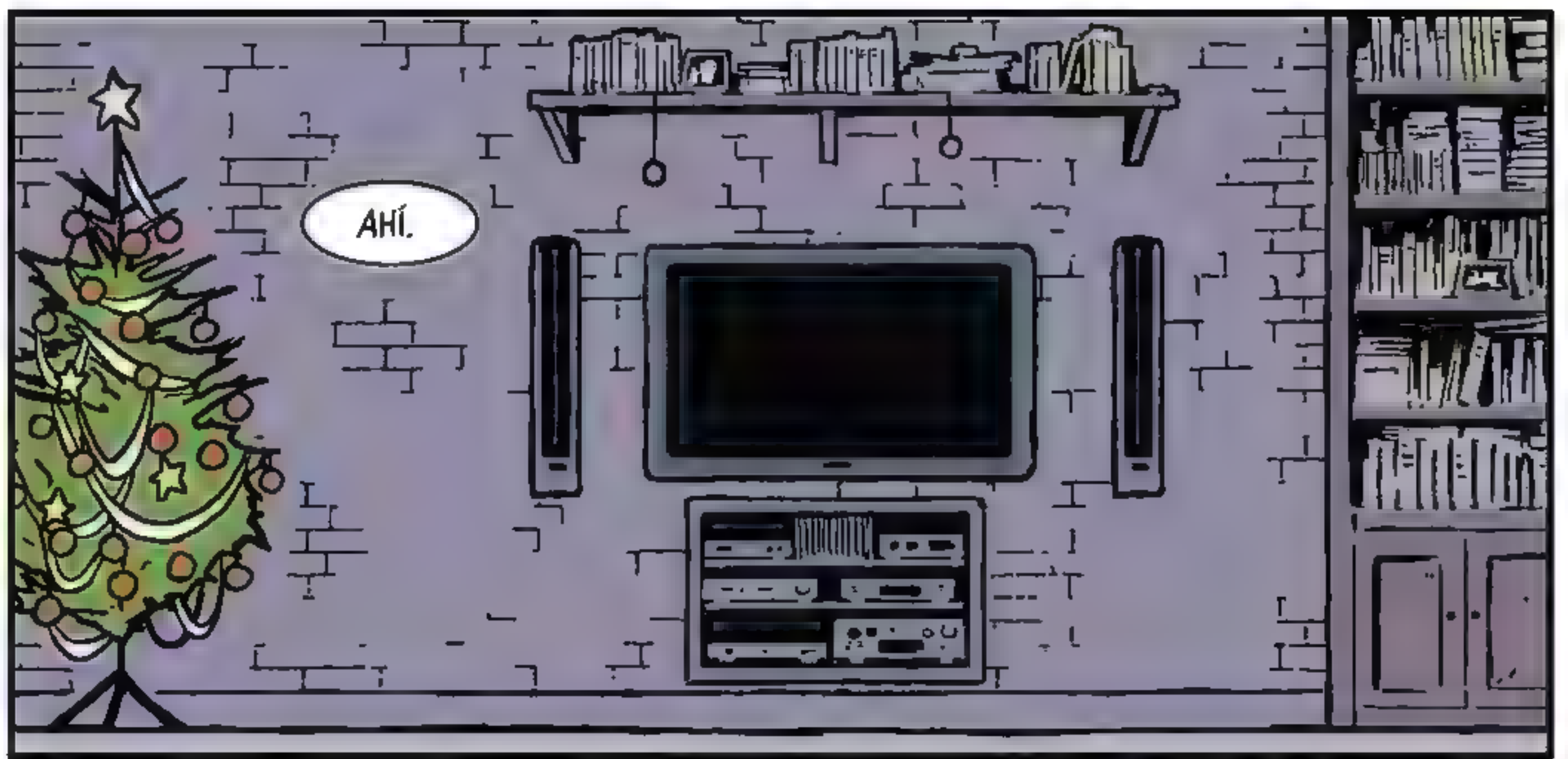


¿ERES TÚ?

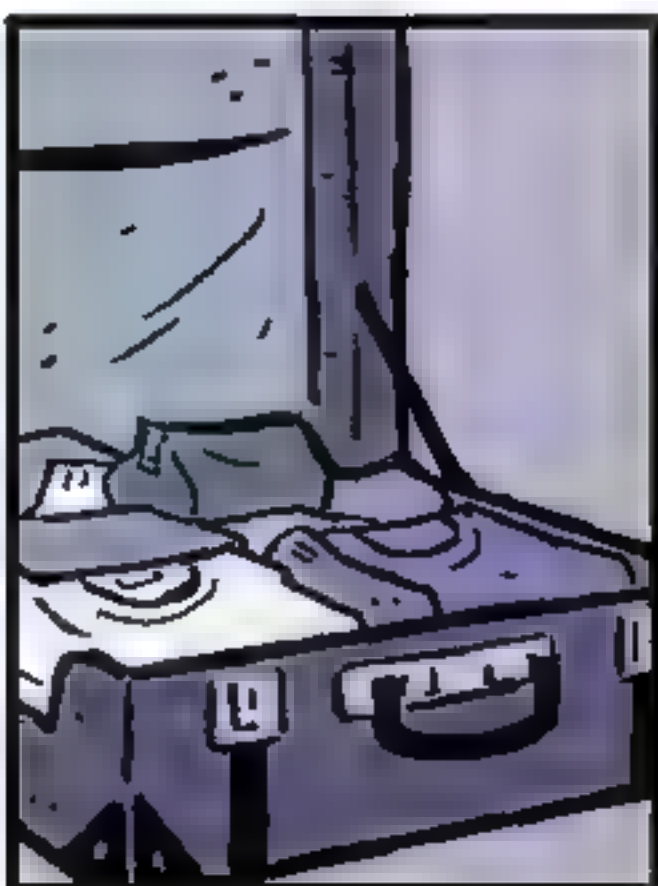
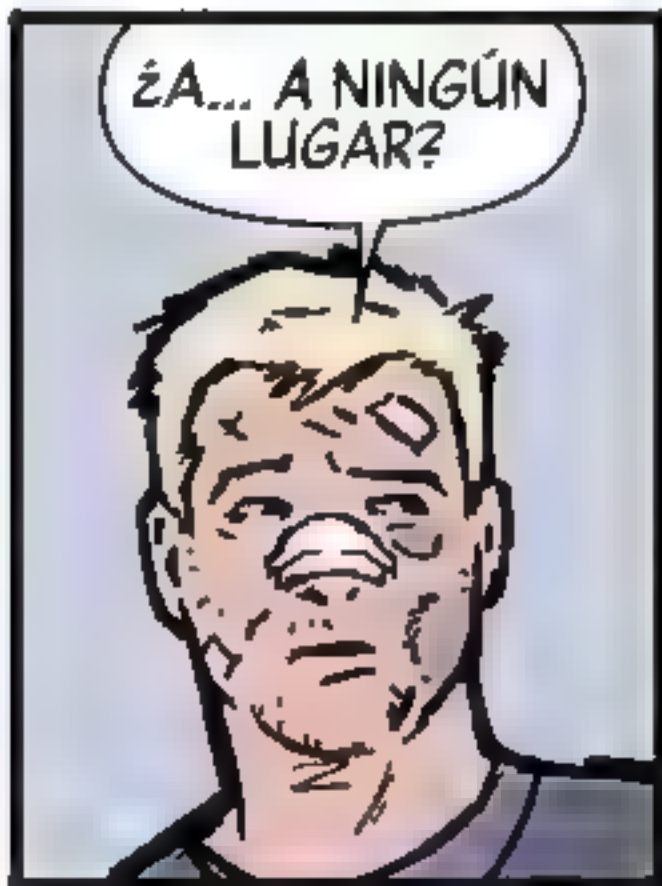
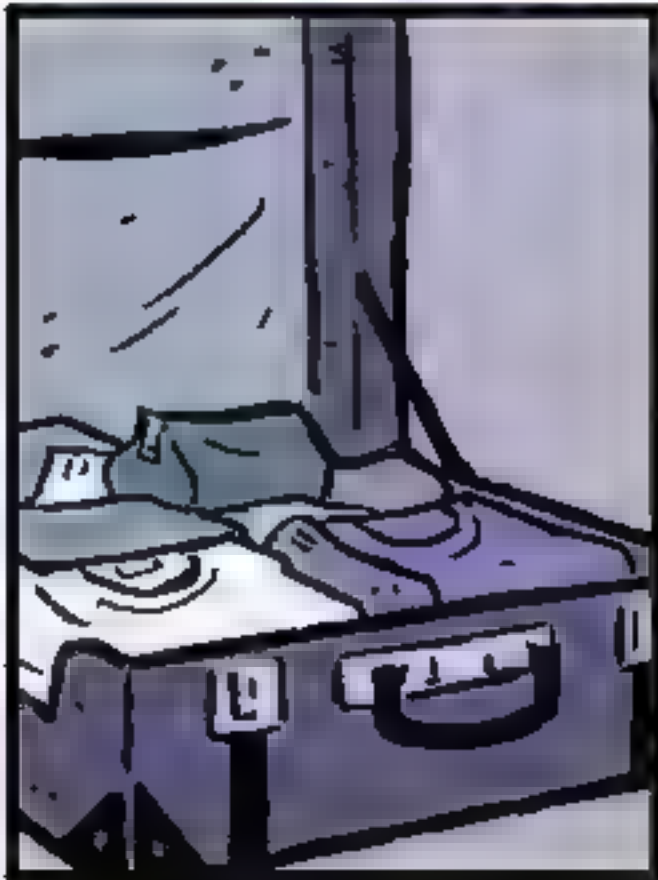
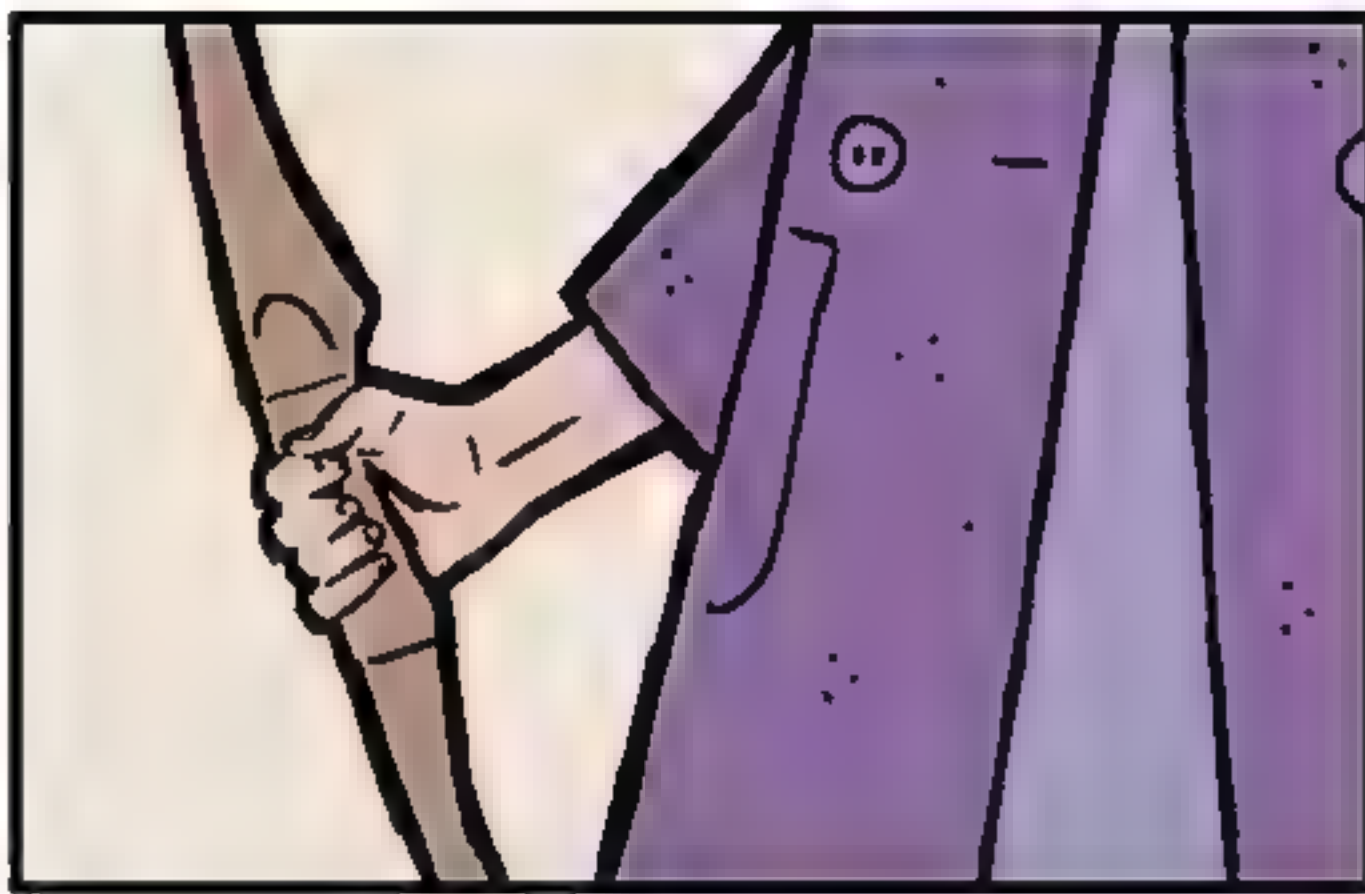


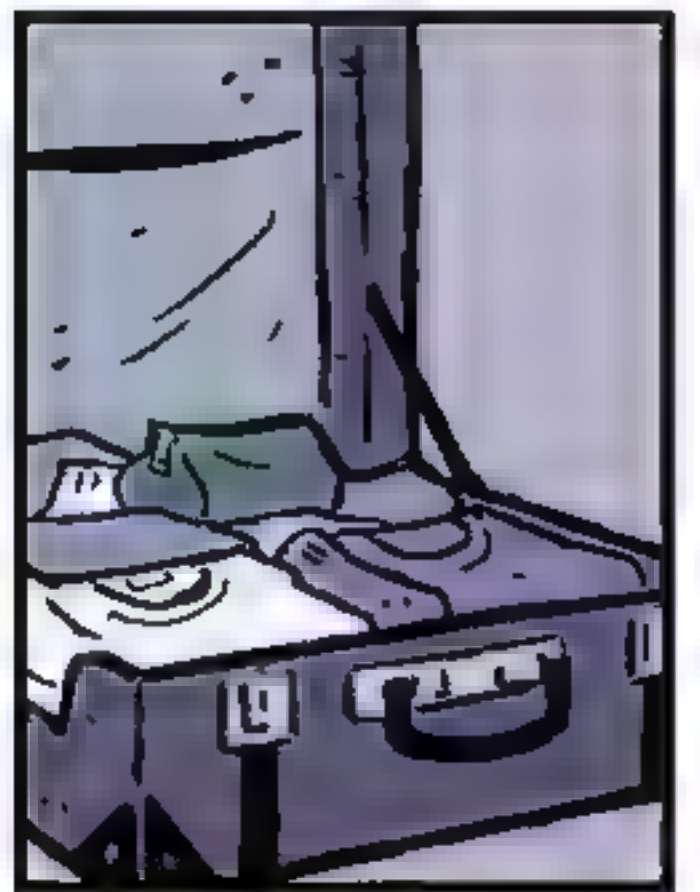
TENGO UNA
ENTREGA
ESPECIAL
PARA TI.

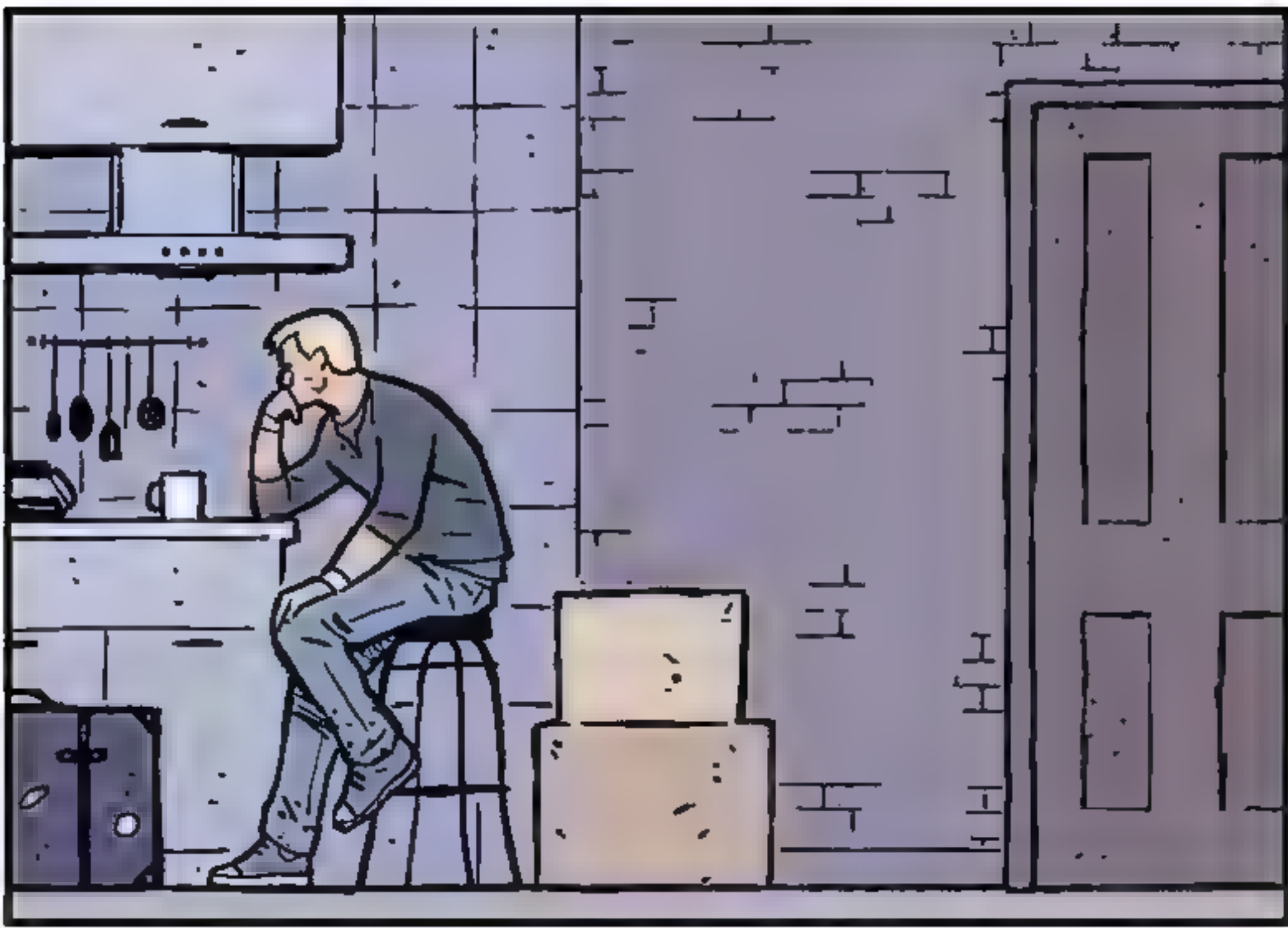
MIÉRCOLES
19 DE
DICIEMBRE



S Á B
A D O
15 D E
D I C



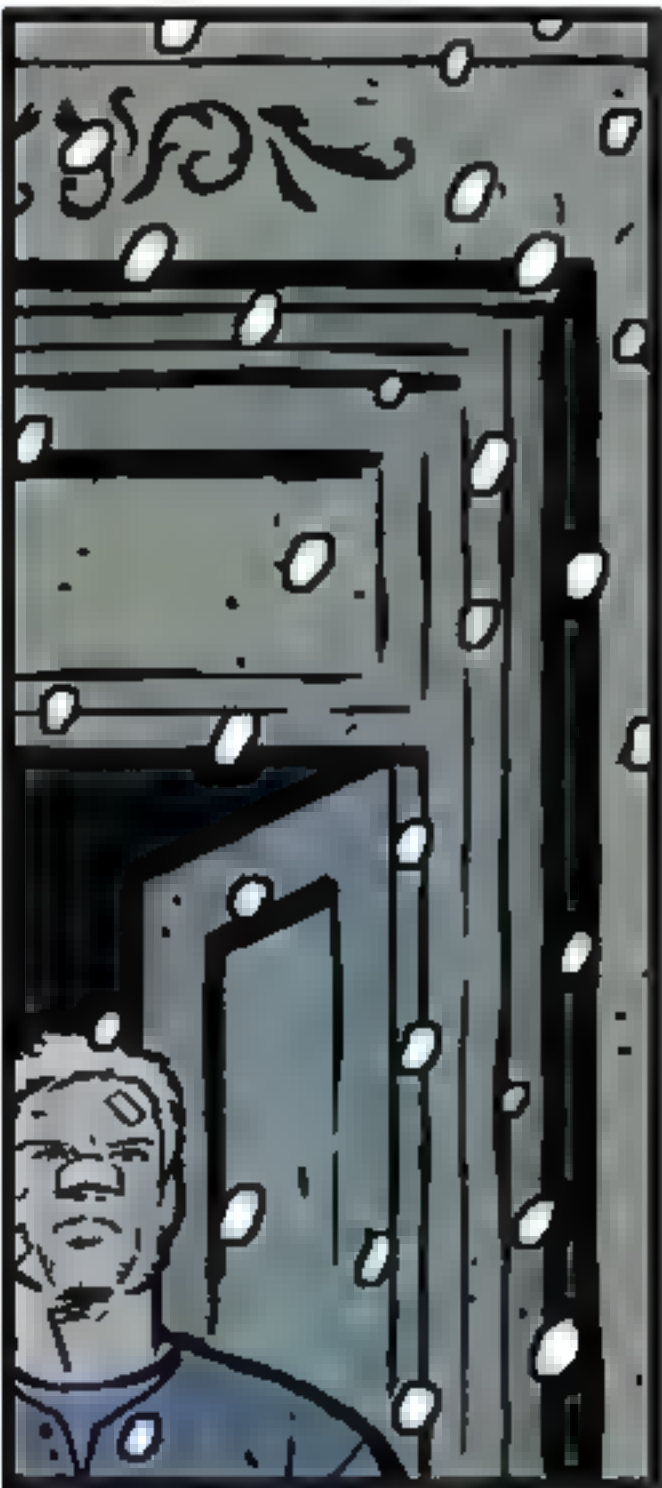
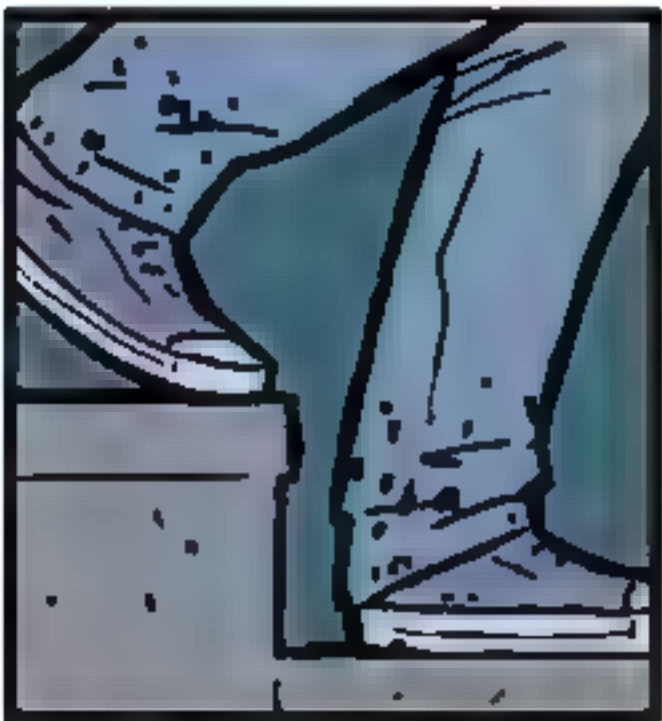


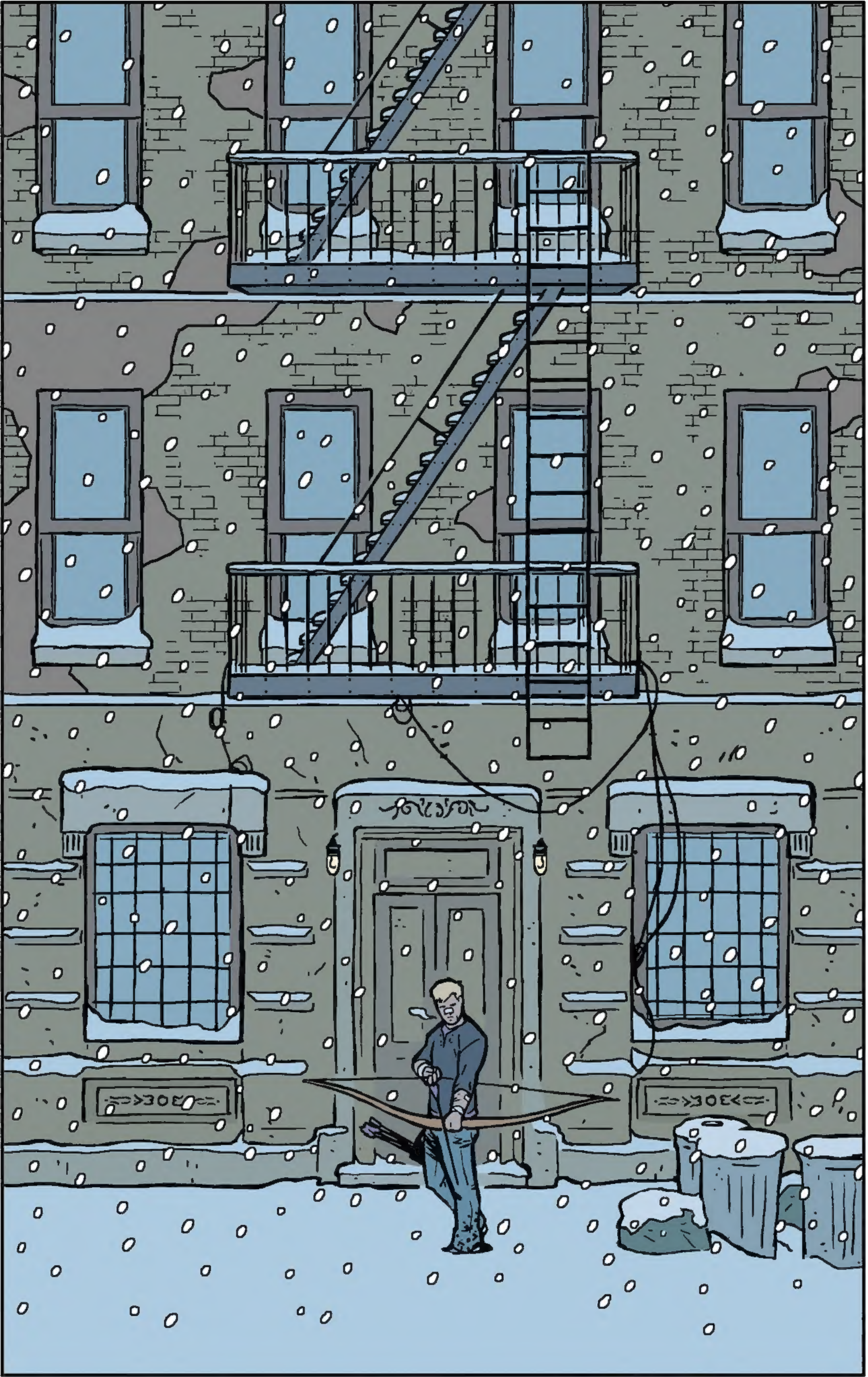


S Á B
A D O
15 D E
D I C



DOMI
NGO
16 D E
D I C





MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE





LOPIE

